

**Publicación del Instituto para la Investigación  
y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.**

**Bogotá, D. C. Colombia**

**Número 80 Mayo-Junio de 2011**

#### **DIRECTOR**

Olmedo Vargas Hernández

#### **SUBDIRECTORA ACADÉMICA**

Luz Stella Olaya Rico

#### **COMITÉ EDITORIAL**

Olmedo Vargas Hernández

Luz Stella Olaya Rico

Diana María Prada Romero

Manuel Francisco Caicedo Ruiz

Rosalba Pulido de Castellanos

Adela Molina

Alejandro Álvarez

Ruth Amanda Cortés Salcedo

#### **EDITOR**

Manuel Francisco Caicedo Ruiz

#### **COORDINACIÓN EDITORIAL**

Diana María Prada Romero

IDEP

Colaboran en este número: Olmedo Vargas Hernández, Marcos González Pérez, Lidia Inés Muñoz, Felipe Ferreira, Nelson Cayer, Gabriel Restrepo, Pilar Albadán, Alejandro San Francisco, Darío Acevedo, Oscar Mauricio Cortés, Raimundo Villalba, Reinaldo Rojas, Catalina Bohórquez.

#### **DISEÑO, DIAGRAMACIÓN**

Editorial Jotamar Ltda

Ángela Marcela Hernández Vásquez

#### **CARÁTULA**

Intercultura, Oscar Felipe Chávez

“Carnaval de Barranquilla 2008”

#### **IMPRESIÓN**

Subdirección Imprenta Distrital-DDDI

Tiraje: 20 mil ejemplares

Los conceptos y opiniones de los artículos firmados son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no comprometen las políticas institucionales del IDEP. El Comité Editorial del Magazin Aula Urbana agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de publicarlos, de editar, adaptar a lenguaje periodístico y de realizar las correcciones de estilo que considere pertinentes. Las colaboraciones pueden remitirse a [idep@idep.edu.co](mailto:idep@idep.edu.co) o a las oficinas del IDEP. Se autoriza la reproducción de los textos citando la fuente; agradecemos el envío de una copia de la publicación en la que se realice.

#### **CORRESPONDENCIA**

Magazin Aula Urbana, IDEP.

Avenida El Dorado No. 66-63, piso 1.

PBX 324 1000, Ext. 9001/9012. Fax 324 12 67

Bogotá D. C. Colombia.

[idep@idep.edu.co](mailto:idep@idep.edu.co) / [www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co)



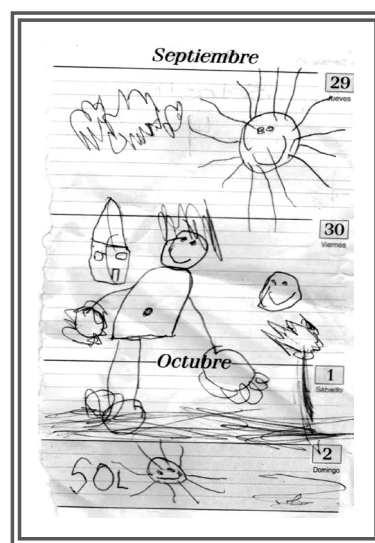
## **EDITORIAL**

# **UNA PINTURA DE LA FELICIDAD**



Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura, Foto: INTERCULTURA, Oscar Felipe Chávez,

En el marco del Encuentro Internacional sobre estudios de Fiesta, Nación y Cultura, que se realizó en Bogotá durante los días 24 a 26 de marzo de 2011, el reconocido sociólogo Gabriel Restrepo presentó su ponencia: *Pensamiento de la fiesta, fiesta del pensamiento*. En la ronda de preguntas, ante un auditorio pleno de asistentes, el mencionado académico irrumpió en llanto, al dialogar públicamente sobre temas sociales de carnaval, con la investigadora boliviana Beatriz Rossells. Entre los asistentes se encontraba, junto a su mamá, un niño de apenas 5 años, de nombre Sebastián, quién al observar la situación tomó un papel y trazó el dibujo siguiente:



Acto seguido, el niño se dirigió hacia donde se encontraba el investigador Restrepo y le entrego el dibujo, manifestándole, según me comentó la mamá del infante, una profesora de danzas de un colegio distrital, y el propio

conferencista, que se lo obsequiaba para que dejará de estar triste y sonriera, como está expresado en los trazos radiantes de lo que hoy se podría denominar como “una pintura de la felicidad”.

Este episodio, aunado a las múltiples manifestaciones positivas recibidas con referencia al Encuentro Internacional, tal como se expresa en el texto siguiente, deja, sin duda alguna, como concepto globalizante, la idea de haber concurrido a una cita de iguales en la cual la *Felicidad*, como rasgo distintivo acompañó las diversas actividades de la reunión.

Durante tres días se debatieron tesis de maestría y doctorado, resultados de investigación de reconocidos académicos y de jóvenes universitarios, narraciones de docentes y de niñas y niños sobre procesos festivos escolares y experiencias de carnavales y de fiestas populares. Se apreciaron libros y revistas, documentales festivos, exposición de fotografías sobre carnavales, así como se escucharon músicas de nación, región, campesinas, infantiles, de la cultura popular latinoamericana y las melodías recuperadas de los carnavales estudiantiles de los años 20 y 30 que se realizaban en la Universidad Nacional de Colombia, acompañadas de un contexto de imágenes extraídas de las películas del cine silente de la época.

Todas estas acciones fueron ejecutadas por reconocidos investigadores de Brasil, Bolivia, Colombia, Chile, Italia y Venezuela, acompañados por jóvenes investigadores y niñas y niños con sus maestras y maestros de los colegios distritales de Bogotá, de tal manera que las 600 personas que participaron entrecruzaron sus opiniones con 110 ponentes y 300 infantes, que se beneficiaron directamente.

Es evidente que asistimos a un Encuentro inmerso, tanto en el universo de los saberes, como en el campo pedagógico de producción natural de endorfinas (incentiva estados de felicidad) que actuaron como un antídoto contra la Depresión, considerado el mal mayor del presente, sobretudo entre los jóvenes. (El Tiempo, domingo 3 de abril de 2011, sección Debes Leer, pp.6 y 7)

¡Vivimos una fiesta de prácticas y saberes, inmersa en el campo de lo maravilloso!

**MARCOS GONZÁLEZ PÉREZ.** Historiador. Coordinador del Encuentro Internacional Fiesta, Nación y Cultura.